**Музыкотерапия в детском саду**

В Ветхом Завете описана история, как Давид одухотворенной игрой на гуслях избавил Саула от злого духа. Вероятно, это был один из самых ранних опытов терапии музыкой. Связь музыки и медицины у древних греков символизировали Аполлон - покровитель искусств - и его сын Эскулап - покровитель врачевания. Пифагор, Аристотель, Платон обращали внимание современников на профилактическое и лечебное воздействие музыки. Они утверждали, что музыка устанавливает порядок и гармонию во Вселенной, в том числе и нарушенную болезнями гармонию в человеческом теле. В XX веке интерес к влиянию музыки на организм человека заметно вырос. Многочисленные исследования показывают, что музыка действует на множество тонких регуляторных процессов, меняет работу различных органов и систем и в итоге благотворно или разрушительно влияет на здоровье человека. Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать человеку силы. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Причем медные духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым, активным. Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Не случайно звучание рояля называют самой математической музыкой, а пианистов относят к музыкальной элите, которая обладает четким мышлением и очень хорошей памятью. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, в особенности скрипка, виолончели и гитары, развивают в человеке чувство сострадания. Вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло. Выражение «чарующий голос» очень актуально в настоящее время, так как умение выразительно произносить слова стало настоящим искусством подчинения людей своей воли, создания определенного имиджа, что чрезвычайно важно для политика, руководителя и любого человека, кому необходима коммуникабельность.

***Музыка не только фактор облагораживающий,  
воспитательный. Музыка – целитель здоровья.****(В. М.Бехтерев)*

Музыкотерапия ***–***это особая форма работы с детьми, с использованием музыки в любом виде *(записи на магнитофоне, игра на музыкальных инструментах, пение и др.)* Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние. Музыкотерапия может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из вспомогательных методов.

Творческая деятельность является самым сильным средством снятия напряжения. Это особенно важно для тех, кто не может «выговориться»; выразить свои фантазии в творчестве значительно легче, чем рассказать о них. Фантазии, которые изображены на бумаге или в звуках, нередко ускоряют и облегчают вербализацию переживаний. Творчество открывает путь к выражению бессознательных идей и фантазий, которые проявляются в значимой для ребенка и необычной для всех остальных форме. Музыкотерапия помогает наладить отношения между педагогом и ребенком, развивает чувство внутреннего контроля, открывает новые способности, повышает самооценку. Гармонизирующее воздействие музыки на психические процессы можно, а порой необходимо использовать в работе с детьми. Число методов, облегчающих детям выражение их чувств при использовании музыкотерапии, бесконечно. Независимо от того, что ребенок и педагог выбирают для своих занятий, основная цель педагога всегда одна и та же: помочь ребенку начать осознавать себя и существование в своем мире. Нельзя забывать главную заповедь педагога – не навреди. Музыка – искусство, и как любое искусство познается душой. Воспринимать музыку можно, внимая ей или участвуя в создании. Основные направления в музыкотерапии – это слушание музыки и исполнительство. К слушанию музыки относятся беседы или занятия, когда музыка звучит фоном, специальное прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов с анализом услышанного, упражнения на внутреннее слышание. На успешность проведения занятий, как справедливо указывается во многих руководствах, положительно влияют позитивная личность музыкального педагога, владение им способами музыкального выражения – игрой на музыкальном инструменте и умение петь. А также включение в лечебный и профилактический процесс фактора групповой динамики, взаимного психоэмоционального положительного заражения, сопереживания и сочувствия между участниками групповых музыкальных занятий. В период времени от 1,5 лет происходит становление первых отношений между ребенком и заботящимися о нем взрослыми. Начинается оформление темперамента ребенка, появляются новые эмоции. Одной из самых распространенных проблем в дошкольном учреждении, в решении которой требуется музыкотерапия, является адаптация ребенка к условиям детского сада. Необходимо не менее 20 минут в спокойной обстановке немного поиграть. Реквизит для игры разнообразный: домик из больших кубиков; теремок, в котором обитают различные животные; елочки, имитирующие лес; барабан, танк, робот; тряпичные куклы, надеваемые на руку, обычные куклы, изображающие людей, животных и сказочных персонажей. Все это проходит под спокойную музыку *(Э. Григ “Утро” из сюиты “Пер Гюнт”, М. Мусоргский “Рассвет на Москве-реке” и др.)* Воспитатель находится рядом с играющим, возможно присев на корточки. В разговоре стараются не превышать голос, не делать эмоциональных или смысловых акцентов в произношении. Следует поиграть с ребенком и родителем в подвижные игры типа бросание мяча, пятнашек, игры в кегли, музыка должна нести ярко выраженное положительное *начало («Маленькая ночная серенада» В. Моцарта, “Трепак” из “Щелкунчика” П. И.Чайковского и т. д.).* Всем этим создается жизнерадостная атмосфера, противостоящая эмоционально отрицательному состоянию ребенка. На одном из занятий в ходе практики были собраны гиперактивные дети *(4–5 лет),* и им было предложено послушать пьесу «Мама» из “Детского альбома” П. Чайковского, сразу же состоялась беседа о характере произведения. В течении нескольких следующих занятий были прослушаны различные произведения в порядке увеличения продолжительности звучания, в том числе упомянутое «Утро» Э. Грига. За это время дети научились глубже чувствовать и понимать музыку, дольше сохранять внимание, подавлять проявления агрессии; после прослушивания ведут себя более спокойно, чем обычно. Очень важно для занятий, связанных со слушанием музыки:

- специально подобранный музыкальный репертуар и методы работы с ним; - использование на занятиях других видов музыкальной деятельности детей: -музыкального движения, пения, игры в оркестре, дирижирования; - использование на занятиях произведений других видов искусства, прежде всего изобразительного и художественную литературу. Такие приемы поднимают музыкальное восприятие на более высокую ступень, являются способом активного анализа музыки. При подборе произведения для слушания опираемся на то, чтобы музыка отвечала двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Тогда музыка вызывает у детей интерес и положительные эмоции. Наряду со слушанием музыки важно использовать и активное музицирование, которое способствует повышению самооценки, – преодолению амбивалентности поведения. Чаще всего музыкотерапия, связанная с исполнительской деятельностью, является групповой. Музыкальная терапия в активной форме включает в себя игру на музыкальных инструментах, терапию пением *(вокалотерапию, хоровое пение),* и танцами *(хореотерапию).* Для исполнения несложных пьес можно использовать даже такие простые инструменты, как барабан, треугольник, ксилофон. Занятия – ограничиваются поиском простейших мелодических, ритмических, гармонических форм и представляют собой импровизированную игру. Развивается динамическая приспособляемость, способность к взаимному слушанию. Поскольку это групповая музыкотерапия, игра строится таким образом, чтобы участники активно общались друг с другом, между ними – возникали коммуникативно – эмоциональные взаимоотношения, чтобы данный процесс был достаточно динамичным. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается.Вокалотерапия особенно показана депрессивным, заторможенным, эгоцентричным детям. Преимущественно групповой вокалотерапии состоит в том, что каждый участник вовлекается в процесс. В тоже время здесь большое значение имеет и момент “анонимности” чувств, «укрытости» в общей массе, что создает предпосылку к преодолению расстройств контакта, к утверждению собственных чувств и здоровому переживанию своих телесных ощущений.Особую ценность имеет сочетание пения с танцевальными движениями, а также импровизация свободного танца под звуки классической музыки. Танец является формой социального контакта, через танец улучшаются способности к взаимоотношению, взаимопониманию. Терапевтическую ценность представляют ритмические, колебательные движения под музыку в три такта.Танцевально-двигательная терапия может служить мостом между миром сознания и бессознательного. С помощью танцевально-двигательной терапии ребенок может использовать движение для более полного выражения себя и для сохранения своей индивидуальности в контакте с другими детьми. Танцевально-двигательная терапия – это единственный вид терапии, где используется много свободного пространства. Двигательное поведение расширяется в танце, помогая осознанию конфликтов, желаний, и может способствовать проживанию негативных чувств и освобождению от них.

В музыкальной терапии существует два направления: 1. Воспринимающая деятельность, когда малышу поют, играют на инструменте, а он слушает; 2. Строится на методе «освобождения творческих сил», благодаря этому ребенок творит в музыке, танцует, импровизирует мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Музыкотерапия может стать эффективным методом лечения детских неврозов, которые сегодня все больше поражают все больше детей. Поэтому сегодня дети должны постепенно овладевать не только хорошими навыками в области интеллектуальных операций, но и умениями и навыками жизни в современном обществе, знать, как справляться с его требованиями и преодолевать субъективные трудности, неминуемо возникающие на жизненном пути каждого человека. Одним из таких средств и является музыкотерапия. С помощью музыкотерапии можно создать оптимальные условия для развития детей, воспитания у них эстетических чувств и вкуса, избавления от комплексов, раскрытия новых способностей. Музыкотерапия способствует становлению характера, норм поведения, обогащает внутренний мир ребенка яркими переживаниями, попутно воспитывая любовь к музыкальному искусству и, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать. Уровень развития детей в дошкольных учреждениях будет выше, если традиционные формы, методы и средства обучения и воспитания будет сочетаться с музыкотерапией.

**Список литературы.**

1.  *Ветлугина Н. А.* «Музыкальные занятия в детском саду». М.: “Просвещение” 1984.

2.  *Михайлова М. А.* «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль «Академия развития», 1997.

3.  Музыкальное воспитание в первых общественных д/садах России. – Дошкольное воспитание, 1996 г., №11.

4.  *Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.,* «Методика музыкального воспитания», М.: – «Музыка»,1990 г. ст. «Музыкальное искусство – средство воспитания детей».

5.  *Шацкая В. Н.* «Воспитание музыкального вкуса».– М., 1947 г.

**МУЗЫКОТЕРАПИЯ**

Термин *«музыкотерапия»* имеет греко-латинское происхождение и в переводе означает ***«лечение музыкой».*** Существует много определений понятия «музыкотерапия». Значительная часть ученых считают музыкотерапию вспомогательным средством [психотерапии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F), средством специфической подготовки пациентов к использованию сложных терапевтических методов.

***История развития***

В Ветхом Завете описана история, как Давид одухотворенной игрой на гуслях избавил Саула от злого духа. Вероятно, это был один из самых ранних опытов терапии музыкой. Связь музыки и медицины у древних греков символизировали Аполлон - покровитель искусств - и его сын Эскулап - покровитель врачевания. Пифагор, Аристотель, Платон обращали внимание современников на профилактическое и лечебное воздействие музыки. Они утверждали, что музыка устанавливает порядок и гармонию во Вселенной, в том числе и нарушенную болезнями гармонию в человеческом теле. В ХIХ столетии французский психиатр [Эскироль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C,_%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%AD%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%BD_%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BA" \o "Эскироль, Жан-Этьен Доминик) начал использовать музыкальную терапию в психиатрических заведениях. Дальнейшее распространение музыкотерапия получила после [первой мировой войны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0). В 1930-х годах опыт военных врачей использовали немецкие терапевты при лечении [язвы желудка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D0%B2%D0%B0_%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%83%D0%B4%D0%BA%D0%B0), швейцарские — при лечении легких форм [туберкулеза](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B5%D0%B7). Австрийские акушеры с помощью музыки обезболивали [роды](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D1%8B). Использование музыки и звука как [анестезирующего средства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8) стало применяться и в стоматологической и хирургической практике. Вся эта практика стала основой развития музыкотерапии после [второй мировой войны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0). Было показано, что музыка активно влияет на функции всех жизненно важных физиологических систем, [дыхание](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8B%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) и [сердечно-сосудистую систему](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%BE-%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0), [кровообращение](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), приводит даже к определенным [гормональным](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8B) и [биохимическим](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%BE%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F) изменениям.

***Формы музыкальной терапии***

*Различают три основные формы музыкотерапии: рецептивную, активную, интегративную.*

**Рецептивная музыкотерапия** *(пассивная)* отличается тем, что пациент в процессе музыкотерапевтического сеанса не принимает в нём активного участия, занимая позицию простого слушателя. Ему предлагают прослушать различные музыкальные композиции либо вслушиваться в различные звучания. **Активные методы музыкальной терапии**  основаны на активной работе с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение. **Интегративная музыкотерапия**наряду с музыкой задействует возможности других видов искусства: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рассказов после прослушивания музыки и др. творческие формы. Музыка – феноменальное явление. Её взаимоотношения с человеком удивительны. Мелодичные звуки вершат чудеса – в человеке пробуждается, преобразуется душа, меняются состояние, настроение… Музыка властвует над нашими эмоциями, которые, оказывается, даже побеждают физическую боль. Узбекский учёный Мирзакарим Норбеков установил: здоровье зависит от эмоционального центра человеческого организма. Он подчёркивает: «Хаос не в мире, он внутри нас». И именно музыка побеждает этот хаос, гармонизирует эмоциональную сферу человека. Западные учёные, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению: некоторые мелодии обладают сильным терапевтическим эффектом. Духовная, религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя. Если сравнивать музыку с лекарствами, то религиозная музыка – анальгетик в мире звуков, она облегчает боль. Пение весёлых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию. Но самый большой эффект на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, до конца ещё не объяснённый, так и назвали – «эффект Моцарта». Медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца. Кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на лёгкие и бронхи, а труба эффективна при радикулитах и невритах. Но среди музыкальных инструментов можно выделить лидера по воздействию на состояние человека это орган. *Определенные ноты влияют на определенные органы:* звуковая частота, соответствующая ноте **до**, влияет преимущественно на функции желудка и поджелудочной железы;**ре** - на желчный пузырь и печень;**ми** - на органы зрения и слуха;**фа** - на мочеполовую систему;**соль** - на функции сердца;**ля** - легкие и почки;**си** - на функцию энергообмена, согревая тело.Низкие звуки резонируют больше с нижней частью тела, высокие — с верхней (головой).Следует подчеркнуть, что в России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Факт остаётся фактом: музыкотерапия в мире становится признанной наукой. Музыка как, пожалуй, никакое другое искусство, может влиять на настроение, создавать его. Все музыкальные произведения можно условно разделить на активизирующие, тонизирующие и расслабляющие, успокаивающие. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, то есть требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.В.М.Бехтерев *(врач-невропатолог, психиатр, соц. психолог),* подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение.Музыкотерапия активно используется в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях и др. Тональности – показало их способность вызывать состояние, адекватное характеру раздражителя: минорные тональности обнаруживают депрессивный эффект, быстрые пульсирующие ритмы действуют возбуждающе и вызывают отрицательные эмоции, мягкие ритмы успокаивают, диссонансы возбуждают, консонансы успокаивают. *Для успокоения, снятия эмоционального напряжения.* **Расслабляющим** действием обладают звуки флейты, игра на скрипке и фортепиано. **Успокаивающий** эффект носят звуки природы *(шум моря, леса)*, вальсы *(ритм три четверти).* **Классика:** Произведения Вивальди, Бетховен «Симфония 6» – часть 2, Брамс «Колыбельная», Шуберт «Аве Мария», Шопен «Ноктюрн соль-минор», Дебюсси «Свет луны». *Уменьшение чувства тревоги и неуверенности.* **Мажорные** мелодии, темпа ниже среднего. **Народная и детская** музыка помогает обрести временную безопасность. **Классика:** Шопен «Мазурка» и «Прелюдии», Штраус «Вальсы», Рубинштейн «Мелодии». *Уменьшение раздражительности, нервного возбуждения.* **Классика:** Бах «Кантата 2» и «Итальянский концерт», Гайдн «Симфония», Бетховен «Лунная соната» и «Симфония ля-минор». *Для снятия депрессивных настроений, улучшения настроения.* **Скрипичная и церковная** музыка. **Классика:** Произведения Моцарта, Гендель «Менуэт», Бизе «Кармэн» - часть 3. *Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности.* Вялым людям нужна ритмичная, бодрящая музыка. Можно использовать различные марши: их прослушивание повышает нормальный ритм человеческого сердца в спокойном состоянии, что оказывает бодрящее, мобилизующее воздействие. **Классика:** Чайковский «Шестая симфония» — часть 3, Бетховен Увертюра «Эгмонд», Шопен «Прелюдия 1, опус 28», Лист «Венгерская рапсодия 2». *Для снятия мигрени, головной и другой боли.* **Религиозная музыка.** **Классика:** Моцарт «Дон Жуан» и «Симфония № 40», Лист «Венгерская рапсодия 1», Хачатурян сюита «Маскарад», Бетховен «Фиделио», Гершвин «Американец в Париже». *От бессонницы, для спокойного и крепкого сна.* Сибелиус «Грустный вальс», Шуман «Грезы», Глюк «Мелодия», а также пьесы Чайковского. Если, например, плохо спит ваш малыш, ему можно негромко проигрывать во время сна музыку с медленным темпом и четким ритмом.Конечно, не обязательно слушать только классическую музыку, можно выбирать и другие стили. Но как показывает опыт психологов, работающих с музыкотерапией, «именно классическая музыка влияет «базово», глубоко и надолго, существенно ускоряя процесс лечения», а значит гораздо лучше помогает добиться необходимого эффекта и при обычном «домашнем» применении.Таким образом, музыкотерапия - это психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве средства коррекции. Музыкотерапия – это контролируемое использование музыки в коррекции психоэмоциональной сферы ребёнка. Музыка – это лекарство, которое слушают. Музыкотерапия позволяет решить ряд проблем: преодолеть психологическую защиту ребёнка – успокоить или, наоборот, настроить, активизировать, заинтересовать, установить контакт между взрослым и ребёнком, помогает развивать коммуникативные и творческие возможности ребёнка, занять его увлекательным делом – музыкальными играми, пением, танцами, движением под музыку, импровизацией на музыкальных инструментах. В дошкольном возрасте активизирующий эффект музыки достигается музыкальным оформлением различных игр, специальных коррекционных занятий с детьми. Музыкотерапия осуществляется в форме подгрупповых занятий с ритмическими играми, дыхательной гимнастикой, воспроизведением заданного ритма с постепенным замедлением темпа. Громкость звучания музыки должна быть строго дозирована. Звук не должен быть громким и в то же время чрезмерно тихим. Рекомендации по применению музыкотерапии в коррекционной работе с детьми: - использовать для прослушивания только то произведение, которое нравится всем детям; - выбирать знакомые детям музыкальные пьесы; -продолжительность прослушивания должна составлять не более 10 минут в течение всего занятия.

**Использование музыкотерапии в режимных моментах.**

**Приложение 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты. | Для чего используется. | Результат воздействия. | Возрастная группа. | Предлагаемый музыкальный репертуар. |
| ***Утро.***  Приём детей.  Утренняя гимнастика. | Используется для создания эмоционального фона.  Используется для поднятия эмоциональной активности, бодрости. | Доставляет ребенку радость, благотворно влияет на его организм. Положительно воздей-ствует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, легче устанавливается контакт между людьми.  Музыка является активным действенным средством эмоциональ-ной коррекции, помогает войти в нужное эмоцио-нальное состояние. | Младшая группа.  Средняя группа.  Старшая группа.  Подготовит. группа.  Средняя гр  .  Старшая гр.  Подготов. гр. | П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,  М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке».  В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»,  М.И.Глинка «Вальс фантазия».  П.И.Чайковский «Апрель»,  Г.В.Свиридов «Музыкальный ящик».  Н.А.Римский- Корсаков. Вступление «Три чуда»,  И.Штраус. «На прекрасном голубом Дунае».  Музыкальное сопровождение музык - ым руководителем.  Аудио кассеты ритмической музыки. |
| ***Прогулка.***  (в теплое время года).  Наблюдения, в процессе тру-довой деятель-ности, после игр большой подвижности | Задает определенный жизненный ритм, оказы-вает мобилизирующее воздействие, выраженное в игровой форме. Вызывает эмоциональ-ный отклик при наблюде-ниях за объектами живой природы. Для снятия повышенной мышечной нагрузки. | Положительно влияет на развитие нервной системы ребенка. | Все возрастные группы. | *Наблюдения:* С.В.Рахманинов «Итальянская полька»,  В.Агафонников. «Сани с колокольчиками».  *Труд детей*: Р.н.п. «Ах вы, сени…», И.Штраус. Полька «Трик – трак».  *Расслабление*: Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегу-рочка», песни, пляски птиц. |
| ***Сон.***  (засыпание и пробуждение) | Используется для эмо-ционального расслабле-ния нервной системы и мышц ребенка. Спокой-ная, нежная музыка помогает детям заснуть. | Нормализуется артери-альное давление, стимулируется дыхание. | Ясельная гр.  Младшие группы.  Старшие группы. | *Колыбельные:* «Тише. Тише»  «Спи- засыпай, маленькая принцесса», «Приход весны», «Засыпающий малыш», «Крепко спи», «Спи, малыш мой, засыпай».  Г.В.Свиридов «Грустная песенка», Ф.Шуберт. «Аве Мария», «Серенада», Ц.А.Кюи. «Колыбельная».  В.А.Моцарт. «Музыкальная шкатулка», Н.А.Римский – Корсаков. «Три чуда. Белка»,П.И.Чайковский. «Танец маленьких лебедей». |
| ***Индивидуальная музыкотерапия.*** | Для оптимизации эмоционального состояния ребенка; для преодоления гиперактив-ности ребенка; для стимуляции творческих (креативных) способнос-тей при индивидуальной деятельности. | Нормализация эмоцио-нального состояния, снятие физического и эмоционального напря-жения, повышение творческой работоспо-собности, проявление инициативы. Повышается коммуникативность. | Все возрастные группы.  Средняя гр.  Старшая гр.  Подготов. гр. | А.Т.Гречанинов. «Бабушкин вальс», А.Т.Гречанинов. «Материнские ласки».  П.И.Чайковский. Вальс фа- диез- минор, Л.В.Бетховен. «Сурок», Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегуро-ка», сцена таяния Снегурочки.  Н.А.Римский – Корсаков. «Море» (финал 1-го действия оперы «Сказка о царе Салтане»), К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», «Мелодия», Р.Щедрин. Юмореска. |

**Использование музыкотерапии в режимных моментах.**

**Приложение 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты. | Для чего используется. | Результат воздействия. | Возрастная группа. | Предлагаемый музыкальный репертуар. |
| ***Утро.***  Приём детей. | Используется для создания эмоционального фона. | Доставляет ребенку радость, благотворно влияет на его организм. Положительно воздействует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, легче устанавливается контакт между людьми. | подг. группа | П.И.Чайковский *«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,* М.Мусоргский *«Рассвет на Москва- реке»,* В.Моцарт *«Маленькая ночная серенада»,* М.И.Глинка *«Вальс фантазия»,* П.И.Чайковский *«Апрель»,* Г.В.Свиридов *«Музыкальный ящик,.* Н.А. Римский- Корсаков *Вступление «Три чуда»,* И.Штраус *«На прекрасном голубом Дунае».* |
| Утренняя гимнастика. | Используется для поднятия эмоциональной активности, бодрости. | Музыка является активным действенным средством эмоциональной коррекции, помогает войти в нужное эмоцио-нальное состояние. | подг. группа | Музыкальное сопровождение музыкальным руководителем.  Аудио кассеты, диски ритмической музыки. |
| ***Прогулка.***  *(в теплое время года).* Наблюдения, в процессе тру-довой деятель-ности, после игр большой подвижности | Задает определенный жизненный ритм, оказывает мобилизирующее воздействие, выраженное в игровой форме. Вызывает эмоциональный отклик при наблюдениях за объектами живой природы. Для снятия повышенной мышечной нагрузки. | Положительно влияет на развитие нервной системы ребенка. | подг. группа | *Наблюдения:* С.В.Рахманинов *«Итальянская полька»,* В.Агафонников *«Сани с колокольчиками».*  *Труд детей*: *р.н.п. «Ах вы, сени…»,* И.Штраус *Полька «Трик – трак».*  *Расслабление*: Н.А.Римский- Корсаков *опера «Снегурочка», песни, пляски птиц.* |
| ***Сон.*** *(засыпание и пробуждение)* | Используется для эмо-ционального расслабления нервной системы и мышц ребенка. Спокойная, нежная музыка помогает детям заснуть. | Нормализуется артериальное давление, стимулируется дыхание. | подг. группа | Г.В.Свиридов *«Грустная песенка»,* Ф.Шуберт *«Аве Мария», «Серенада»,* Ц.А.Кюи *«Колыбельная»,* В.А.Моцарт *«Музыкальная шкатулка»,* Н.А.Римский – Корсаков *«Три чуда. Белка»,* П.И.Чайковский *«Танец маленьких лебедей».* |
| ***Индивидуальная музыкотерапия.*** | Для оптимизации эмоционального состояния ребенка; для преодоления гиперактив-ности ребенка; для стимуляции творческих *(креативных)* способностей при индивидуальной деятельности. | Нормализация эмоционального состояния, снятие физического и эмоционального напряжения, повышение творческой работоспо-собности, проявление инициативы. Повышается коммуникативность. | подг. группа | А.Т.Гречанинов. «Бабушкин вальс», А.Т.Гречанинов. «Материнские ласки», П.И.Чайковский. *«Вальс» fis -moll*, Л.В.Бетховен. *«Сурок»,* Н.А. Римский-Корсаков *опера «Снегурочка» сцена таяния Снегурочки,* Н.А.Римский – Корсаков *«Море» (финал 1-го действия оперы «Сказка о царе Салтане»),* К.В. Глюк опера *«Орфей и Эвридика»,* *«Мелодия»,* Р.Щедрин *«Юмореска».* |

**Использование музыкотерапии в режимных моментах.**

**Приложение 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты. | Для чего используется. | Результат воздействия. | Возрастная группа. | Предлагаемый музыкальный репертуар. |
| ***Утро.***  Приём детей.  Утренняя гимнастика. | Используется для создания эмоционального фона.  Используется для поднятия эмоциональной активности, бодрости. | Доставляет ребенку радость, благотворно влияет на его организм. Положительно воздей-ствует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, легче устанавливается контакт между людьми.  Музыка является активным действенным средством эмоциональ-ной коррекции, помогает войти в нужное эмоцио-нальное состояние. | Младшая группа.  Средняя группа.  Старшая группа.  Подготовит. группа.  Средняя гр  .  Старшая гр.  Подготов. гр. | П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,  М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке».  В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»,  М.И.Глинка «Вальс фантазия».  П.И.Чайковский «Апрель»,  Г.В.Свиридов «Музыкальный ящик».  Н.А.Римский- Корсаков. Вступление «Три чуда»,  И.Штраус. «На прекрасном голубом Дунае».  Музыкальное сопровождение музык - ым руководителем.  Аудио кассеты ритмической музыки. |
| ***Прогулка.***  (в теплое время года).  Наблюдения, в процессе тру-довой деятель-ности, после игр большой подвижности | Задает определенный жизненный ритм, оказы-вает мобилизирующее воздействие, выраженное в игровой форме. Вызывает эмоциональ-ный отклик при наблюде-ниях за объектами живой природы. Для снятия повышенной мышечной нагрузки. | Положительно влияет на развитие нервной системы ребенка. | Все возрастные группы. | *Наблюдения:* С.В.Рахманинов «Итальянская полька»,  В.Агафонников. «Сани с колокольчиками».  *Труд детей*: Р.н.п. «Ах вы, сени…», И.Штраус. Полька «Трик – трак».  *Расслабление*: Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегу-рочка», песни, пляски птиц. |
| ***Сон.***  (засыпание и пробуждение) | Используется для эмо-ционального расслабле-ния нервной системы и мышц ребенка. Спокой-ная, нежная музыка помогает детям заснуть. | Нормализуется артери-альное давление, стимулируется дыхание. | Ясельная гр.  Младшие группы.  Старшие группы. | *Колыбельные:* «Тише. Тише»  «Спи- засыпай, маленькая принцесса», «Приход весны», «Засыпающий малыш», «Крепко спи», «Спи, малыш мой, засыпай».  Г.В.Свиридов «Грустная песенка», Ф.Шуберт. «Аве Мария», «Серенада», Ц.А.Кюи. «Колыбельная».  В.А.Моцарт. «Музыкальная шкатулка», Н.А.Римский – Корсаков. «Три чуда. Белка»,П.И.Чайковский. «Танец маленьких лебедей». |
| ***Индивидуальная музыкотерапия.*** | Для оптимизации эмоционального состояния ребенка; для преодоления гиперактив-ности ребенка; для стимуляции творческих (креативных) способнос-тей при индивидуальной деятельности. | Нормализация эмоцио-нального состояния, снятие физического и эмоционального напря-жения, повышение творческой работоспо-собности, проявление инициативы. Повышается коммуникативность. | Все возрастные группы.  Средняя гр.  Старшая гр.  Подготов. гр. | А.Т.Гречанинов. «Бабушкин вальс», А.Т.Гречанинов. «Материнские ласки».  П.И.Чайковский. Вальс фа- диез- минор, Л.В.Бетховен. «Сурок», Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегуро-ка», сцена таяния Снегурочки.  Н.А.Римский – Корсаков. «Море» (финал 1-го действия оперы «Сказка о царе Салтане»), К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», «Мелодия», Р.Щедрин. Юмореска. |

**Использование музыкотерапии в режимных моментах.**

**Приложение 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты. | Для чего используется. | Результат воздействия. | Возрастная группа. | Предлагаемый музыкальный репертуар. |
| ***Утро.***  Приём детей. | Используется для создания эмоционального фона. | Доставляет ребенку радость, благотворно влияет на его организм. Положительно воздействует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, легче устанавливается контакт между людьми. | средняя группа | П.И.Чайковский *«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,* М.Мусоргский *«Рассвет на Москва- реке»,* В.Моцарт *«Маленькая ночная серенада»,* М.И.Глинка *«Вальс фантазия».* |
| Утренняя гимнастика. | Используется для поднятия эмоциональной активности, бодрости. | Музыка является активным действенным средством эмоциональной коррекции, помогает войти в нужное эмоцио-нальное состояние. | средняя группа | Музыкальное сопровождение музыкальным руководителем.  Аудио кассеты, диски ритмической музыки. |
| ***Прогулка.***  *(в теплое время года).*  Наблюдения, в процессе тру-довой деятель-ности, после игр большой подвижности | Задает определенный жизненный ритм, оказывает мобилизирующее воздействие, выраженное в игровой форме. Вызывает эмоциональный отклик при наблюдениях за объектами живой природы. Для снятия повышенной мышечной нагрузки. | Положительно влияет на развитие нервной системы ребенка. | средняя группа | *Наблюдения:* С.В.Рахманинов *«Итальянская полька»,* В.Агафонников *«Сани с колокольчиками». Труд детей*: *р.н.п. «Ах вы, сени…»,* И.Штраус Полька «Трик – трак». *Расслабление*: Н.А.Римский- Корсаков *опера «Снегурочка», песни, пляски птиц.* |
| ***Сон.***  *(засыпание и пробуждение)* | Используется для эмо-ционального расслабления нервной системы и мышц ребенка. Спокойная, нежная музыка помогает детям заснуть. | Нормализуется артериальное давление, стимулируется дыхание. | средняя группа | *Колыбельные:* *«Тише. Тише», «Спи - засыпай, маленькая принцесса», «Приход весны», «Засыпающий малыш», «Крепко спи», «Спи, малыш мой, засыпай».* |
| ***Индивидуальная музыкотерапия.*** | Для оптимизации эмоционального состояния ребенка; для преодоления гиперактивности ребенка; для стимуляции творческих *(креативных)* способностей при индивидуальной деятельности. | Нормализация эмоционального состояния, снятие физического и эмоционального напряжения, повышение творческой работоспособности, проявление инициативы. Повышается коммуникативность. | средняя группа | А.Т. Гречанинов *«Бабушкин вальс»,* А.Т. Гречанинов *«Материнские ласки»,* П.И.Чайковский. «*Вальс»* *fis -moll*, Л.В.Бетховен. *«Сурок»,* Н.А.Римский- Корсаков *опера «Снегурочка», сцена таяния Снегурочки.* |

**Использование музыкотерапии в режимных моментах.**

**Приложение 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты. | Для чего используется. | Результат воздействия. | Возрастная группа. | Предлагаемый музыкальный репертуар. |
| ***Утро.***  Приём детей. | Используется для создания эмоционального фона. | Доставляет ребенку радость, благотворно влияет на его организм. Положительно воздействует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, легче устанавливается контакт между людьми. | младшая группа. | П.И.Чайковский *«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,* М.Мусоргский *«Рассвет на Москва- реке».* |
| Утренняя гимнастика. | Используется для поднятия эмоциональной активности, бодрости. | Музыка является активным действенным средством эмоциональной коррекции, помогает войти в нужное эмоцио-нальное состояние. | младшая группа | Музыкальное сопровождение музыкальным руководителем.  Аудио кассеты, диски ритмической музыки. |
| ***Прогулка.***  (в теплое время года).  Наблюдения, в процессе тру-довой деятель-ности, после игр большой подвижности | Задает определенный жизненный ритм, оказывает мобилизирующее воздействие, выраженное в игровой форме. Вызывает эмоциональный отклик при наблюдениях за объектами живой природы. Для снятия повышенной мышечной нагрузки. | Положительно влияет на развитие нервной системы ребенка. | младшая группа | *Наблюдения:* С.В.Рахманинов *«Итальянская полька»,* В.Агафонников *«Сани с колокольчиками».*  *Труд детей*: *р.н.п. «Ах вы, сени…»,* И.Штраус *Полька «Трик – трак».*  *Расслабление*: Н.А.Римский- Корсаков *опера «Снегурочка», песни, пляски птиц.* |
| ***Сон.***  *(засыпание и пробуждение)* | Используется для эмо-ционального расслабления нервной системы и мышц ребенка. Спокой-ная, нежная музыка помогает детям заснуть. | Нормализуется артериальное давление, стимулируется дыхание. | младшая группа | *«Спи - засыпай, маленькая принцесса», «Приход весны», «Засыпающий малыш», «Крепко спи», «Спи, малыш мой, засыпай».* |
| ***Индивидуальная музыкотерапия.*** | Для оптимизации эмоционального состояния ребенка; для преодоления гиперактив-ности ребенка; для стимуляции творческих *(креативных)* способностей при индивидуальной деятельности. | Нормализация эмоционального состояния, снятие физического и эмоционального напряжения, повышение творческой работоспо-собности, проявление инициативы. Повышается коммуникативность. | младшая группа | А.Т.Гречанинов. *«Бабушкин вальс»,* А.Т.Гречанинов. *«Материнские ласки».*  П.И.Чайковский «*Вальс» fis -moll,* Л.В.Бетховен. *«Сурок»,* Н.А.Римский- Корсаков - *опера «Снегурочка», сцена таяния Снегурочки.* |

**Использование музыкотерапии в режимных моментах.**

**Приложение 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты. | Для чего используется. | Результат воздействия. | Возрастная группа. | Предлагаемый музыкальный репертуар. |
| ***Утро.***  Приём детей. | Используется для создания эмоционального фона. | Положительно влияет на развитие нервной системы ребенка. | ясельная группа. | П.И.Чайковский *«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»* |
| ***Прогулка.***  *(в теплое время года)*  Наблюдения, в процессе тру-довой деятель-ности, после игр большой подвижности | Задает определенный жизненный ритм, оказывает мобилизирующее воздействие, выраженное в игровой форме. Вызывает эмоциональный отклик при наблюдениях за объектами живой природы. Для снятия повышенной мышечной нагрузки. | Положительно влияет на развитие нервной системы ребенка. | ясельная группа | *Наблюдения:* С.В.Рахманинов *«Итальянская полька»*  В.Агафонников. *«Сани с колокольчиками»*  *Труд детей*: *р.н.п. «Ах вы, сени…», И.Штраус. Полька «Трик – трак».*  *Расслабление*: *Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка», песни, пляски птиц.* |
| ***Сон.***  *(засыпание и пробуждение)* | Используется для эмоционального расслабления нервной системы и мышц ребенка. Спокойная, нежная музыка помогает детям заснуть. | Нормализуется артериальное давление, стимулируется дыхание. | ясельная группа | Колыбельные: *«Тише. Тише», «Спи - засыпай, маленькая принцесса», «Приход весны», «Засыпающий малыш», «Крепко спи», «Спи, малыш мой, засыпай».* |
| ***Индивидуальная музыкотерапия*** | Для оптимизации эмоционального состояния ребенка; для преодоления гиперактив-ности ребенка; для стимуляции творческих *(креативных)* способностей при индивидуальной деятельности. | Нормализация эмоционального состояния, снятие физического и эмоционального напряжения, повышение творческой работоспособности, проявление инициативы. Повышается коммуникативность. | ясельная группа | *А.Т.Гречанинов. «Бабушкин вальс», А.Т.Гречанинов. «Материнские ласки».* |

**Использование музыкотерапии в различных видах детской деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Виды деятельности.*** | ***Для чего используется.*** | ***Результат воздействия.*** | ***Возрастная группа.*** | ***Используемый музыкальный репертуар.*** |
| Музыкальные занятия. | Восприятие музыки способствует общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. | Воспитание интереса к музыке, состояние наслаждения, восхищения. | младшая группа | А.К.Лядов *«Дождик- дождик», Ц.А.Кюи. «Колыбельная».*  М.И.Глинка *«Детская полька», рус. нар. песня «Ах вы, сени…»* |
| Физкультурные занятия. | Метод релаксации – используется для расслабления детей и восстановления дыхания. | Снятие мышечной нагрузки, нормализация общего физического состояния. | младшая группа | И.Штраус*. «Сказки Венского леса», П.И.Чайковский.* *«Апрель»,* А.Вивальди. *«Зима»,* И.Штраус *«На прекрасном голубом Дунае».* |
| ИЗО. | Развивает творческое воображение и фантазию, для создания определенного психологического и эмоционального настроя, ассоциативных связей. | Формирует эстетические чувства детей, вызывает эмоциональный отклик, повышение продуктивности творчества. | младшая группа | *Русские народные мелодии,* Э.Григ *«Утро»,* М.Мусоргский. *«Рассвет на Москва- реке»,* К.Дебюсси *«Лунный свет»,* П.И.Чайковский *Вальс цветов из балета «Щелкунчик».* |

**Использование музыкотерапии в различных видах детской деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Виды деятельности.*** | ***Для чего используется.*** | ***Результат воздействия.*** | ***Возрастная группа.*** | ***Используемый музыкальный репертуар.*** |
| Музыкальные занятия. | Восприятие музыки способствует общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. | Воспитание интереса к музыке, состояние наслаждения, восхищения. | ясельная группа | А.К.Лядов. *«Дождик- дождик», Ц.А.Кюи. «Колыбельная».*  М.И.Глинка *«Детская полька», рус. нар. песня «Ах вы, сени…»* |
| Физкультурные занятия. | Метод релаксации – используется для расслабления детей и восстановления дыхания. | Снятие мышечной нагрузки, нормализация общего физического состояния. | ясельная группа | И.Штраус. *«Сказки Венского леса», П.И.Чайковский. «Апрель»,А.Вивальди. «Зима», И.Штраус. «На прекрасном голубом Дунае».* |
| ИЗО. | Развивает творческое воображение и фантазию, для создания определенного психологического и эмоционального настроя, ассоциативных связей. | Формирует эстетические чувства детей, вызывает эмоциональный отклик, повышение продуктивности творчества. | ясельная группа | *Русские народные мелодии,* Э.Григ. *«Утро», М.Мусоргский. «Рассвет на Москве- реке», К.Дебюсси. «Лунный свет», П.И.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».* |

**Использование музыкотерапии в режимных моментах.**

**Приложение 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Режимные моменты.*** | ***Для чего используется.*** | ***Результат воздействия.*** | ***Возрастная группа.*** | ***Предлагаемый музыкальный репертуар.*** |
| ***Утро.***  Приём детей.  Утренняя гимнастика. | Используется для создания эмоционального фона.  Используется для поднятия эмоциональной активности, бодрости. | Доставляет ребенку радость, благотворно влияет на его организм. Положительно воздей-ствует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, легче устанавливается контакт между людьми.  Музыка является активным действенным средством эмоциональ-ной коррекции, помогает войти в нужное эмоцио-нальное состояние. | Младшая группа.  Средняя группа.  Старшая группа.  Подготовит. группа.  Средняя гр  .  Старшая гр.  Подготов. гр. | П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,  М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке».  В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»,  М.И.Глинка «Вальс фантазия».  П.И.Чайковский «Апрель»,  Г.В.Свиридов «Музыкальный ящик».  Н.А.Римский- Корсаков. Вступление «Три чуда»,  И.Штраус. «На прекрасном голубом Дунае».  Музыкальное сопровождение музык - ым руководителем.  Аудио кассеты ритмической музыки. |
| ***Прогулка.***  (в теплое время года).  Наблюдения, в процессе тру-довой деятель-ности, после игр большой подвижности | Задает определенный жизненный ритм, оказы-вает мобилизирующее воздействие, выраженное в игровой форме. Вызывает эмоциональ-ный отклик при наблюде-ниях за объектами живой природы. Для снятия повышенной мышечной нагрузки. | Положительно влияет на развитие нервной системы ребенка. | Все возрастные группы. | *Наблюдения:* С.В.Рахманинов «Итальянская полька»,  В.Агафонников. «Сани с колокольчиками».  *Труд детей*: Р.н.п. «Ах вы, сени…», И.Штраус. Полька «Трик – трак».  *Расслабление*: Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегу-рочка», песни, пляски птиц. |
| ***Сон.***  (засыпание и пробуждение) | Используется для эмо-ционального расслабле-ния нервной системы и мышц ребенка. Спокой-ная, нежная музыка помогает детям заснуть. | Нормализуется артери-альное давление, стимулируется дыхание. | Ясельная гр.  Младшие группы.  Старшие группы. | *Колыбельные:* «Тише. Тише»  «Спи- засыпай, маленькая принцесса», «Приход весны», «Засыпающий малыш», «Крепко спи», «Спи, малыш мой, засыпай».  Г.В.Свиридов «Грустная песенка», Ф.Шуберт. «Аве Мария», «Серенада», Ц.А.Кюи. «Колыбельная».  В.А.Моцарт. «Музыкальная шкатулка», Н.А.Римский – Корсаков. «Три чуда. Белка»,П.И.Чайковский. «Танец маленьких лебедей». |
| ***Индивидуальная музыкотерапия.*** | Для оптимизации эмоционального состояния ребенка; для преодоления гиперактив-ности ребенка; для стимуляции творческих (креативных) способнос-тей при индивидуальной деятельности. | Нормализация эмоцио-нального состояния, снятие физического и эмоционального напря-жения, повышение творческой работоспо-собности, проявление инициативы. Повышается коммуникативность. | Все возрастные группы.  Средняя гр.  Старшая гр.  Подготов. гр. | А.Т.Гречанинов. «Бабушкин вальс», А.Т.Гречанинов. «Материнские ласки».  П.И.Чайковский. Вальс фа- диез- минор, Л.В.Бетховен. «Сурок», Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегуро-ка», сцена таяния Снегурочки.  Н.А.Римский – Корсаков. «Море» (финал 1-го действия оперы «Сказка о царе Салтане»), К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», «Мелодия», Р.Щедрин. Юмореска. |

**Использование музыкотерапии в различных видах детской деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности. | Для чего используется. | Результат воздействия. | Возрастная группа. | Используемый музыкальный репертуар. |
| Музыкальные занятия. | Восприятие музыки способствует общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. | Воспитание интереса к музыке, состояние наслаждения, восхищения. | Младшая группа.  Средняя группа.  Старшая группа.  Подготовит. группа. | А.К.Лядов. «Дождик- дождик», Ц.А.Кюи. «Колыбельная».  М.И.Глинка «Детская полька», рус. нар. песня «Ах вы, сени…»  М.И.Глинка «Вальс фантазия», П.И.Чайковский «Мазурка».  П.И.Чайковский «Времена года», С.В.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Физкультурные занятия. | Метод релаксации – используется для расслабления детей и восстановления дыхания. | Снятие мышечной нагрузки, нормализация общего физического состояния. | Все возрастные группы. | И.Штраус. «Сказки Венского леса», П.И.Чайковский. «Апрель»,А.Вивальди. «Зима», И.Штраус. «На прекрасном голубом Дунае». |
| ИЗО. | Развивает творческое воображение и фантазию, для создания определен-ного психологическо-го и эмоционального настроя, ассоциатив-ных связей. | Формирует эстетические чувства детей, вызывает эмоциональный отклик, повышение продуктивности творчества. | Все возрастные группы. | Русские народные мелодии,  Э.Григ. «Утро», М.Мусоргский. «Рассвет на Москве- реке», К.Дебюсси. «Лунный свет», П.И.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». |
| Художественная литература (ознакомление с поэтическими текстами, описательными рассказами.) | Для создания определенного эмоционального настроя, для более полного восприятия литературного образа. | Повышение интереса к литературным произведениям, формирование эстетических чувств. | Средняя группа.  Старший дошкольный возраст. | Шопен. Ноктюрн №1,2.,П.И.Чайковский «Времена года», К.Дебюсси «Лунный свет», Р.Шуман «Грезы», Д.Ласт «Одинокий пастух», К.Синдинг «Шелест весны», К.Сен- Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных», П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей». |

**Использование музыкотерапии в различных видах детской деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности. | Для чего используется. | Результат воздействия. | Возрастная группа. | Используемый музыкальный репертуар. |
| Музыкальные занятия. | Восприятие музыки способствует общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. | Воспитание интереса к музыке, состояние наслаждения, восхищения. | средняя группа | А.К.Лядов *«Дождик- дождик»,* Ц.А.Кюи *«Колыбельная».*  М.И.Глинка *«Детская полька», рус. нар. песня «Ах вы, сени…»*  М.И.Глинка *«Вальс фантазия»,* П.И.Чайковский *«Мазурка».* |
| Физкультурные занятия. | Метод релаксации – используется для расслабления детей и восстановления дыхания. | Снятие мышечной нагрузки, нормализация общего физического состояния. | средняя группа | И.Штраус *«Сказки Венского леса»,* П.И.Чайковский *«Апрель»,* А. Вивальди «*Зима»,* И.Штраус *«На прекрасном голубом Дунае».* |
| ИЗО. | Развивает творческое воображение и фантазию, для создания определенного психологического и эмоционального настроя, ассоциативных связей. | Формирует эстетические чувства детей, вызывает эмоциональный отклик, повышение продуктивности творчества. | средняя группа | *Русские народные мелодии,* Э.Григ. *«Утро»,* М.Мусоргский. *«Рассвет на Москва- реке»,* К.Дебюсси. *«Лунный свет»,* П.И.Чайковский. *Вальс цветов из балета «Щелкунчик».* |
| Художественная литература *(ознакомление с поэтическими текстами, описательными рассказами.)* | Для создания определенного эмоционального настроя, для более полного восприятия литературного образа. | Повышение интереса к литературным произведениям, формирование эстетических чувств. | средняя группа | Шопен *«Ноктюрн» №1,2,* П.И.Чайковский *«Времена года»,* К.Дебюсси *«Лунный свет»* |

**Использование музыкотерапии в различных видах детской деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности. | Для чего используется. | Результат воздействия. | Возрастная группа. | Используемый музыкальный репертуар. |
| Музыкальные занятия. | Восприятие музыки способствует общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. | Воспитание интереса к музыке, состояние наслаждения, восхищения. | подг. группа | М.И.Глинка *«Детская полька»,* рус. нар. песня *«Ах вы, сени…»,* М.И.Глинка *«Вальс фантазия»,* П.И.Чайковский *«Мазурка»,* П.И.Чайковский *«Времена года»,* С.В.Рахманинов *«Итальянская полька»* |
| Физкультурные занятия. | Метод релаксации – используется для расслабления детей и восстановления дыхания. | Снятие мышечной нагрузки, нормализация общего физического состояния. | подг. группа | И.Штраус *«Сказки Венского леса»,* П.И.Чайковский *«Апрель»,* А.Вивальди *«Зима»,* И.Штраус *«На прекрасном голубом Дунае».* |
| ИЗО. | Развивает творческое воображение и фантазию, для создания определенного психологического и эмоционального настроя, ассоциативных связей. | Формирует эстетические чувства детей, вызывает эмоциональный отклик, повышение продуктивности творчества. | подг. группа | *Русские народные мелодии,* Э.Григ *«Утро»,* М.Мусоргский *«Рассвет на Москва- реке»,* К.Дебюсси *«Лунный свет»,* П.И.Чайковский *«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».* |
| Художественная литература *(ознакомление с поэтическими текстами, описательными рассказами.)* | Для создания определенного эмоционального настроя, для более полного восприятия литературного образа. | Повышение интереса к литературным произведениям, формирование эстетических чувств. | подг. группа | Шопен *«Ноктюрн»№1,2,* П.И.Чайковский *«Времена года»,* К.Дебюсси *«Лунный свет»,* Р.Шуман *«Грезы»,* Д.Ласт *«Одинокий пастух»,* К.Синдинг «Шелест весны», К.Сен- Санс *«Лебедь»* из сюиты «Карнавал животных», П.И.Чайковский *«Танец маленьких лебедей».* |

**Использование музыкотерапии в различных видах детской деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности. | Для чего используется. | Результат воздействия. | Возрастная группа. | Используемый музыкальный репертуар. |
| Музыкальные занятия. | Восприятие музыки способствует общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. | Воспитание интереса к музыке, состояние наслаждения, восхищения. | Младшая группа.  Средняя группа.  Старшая группа.  Подготовит. группа. | А.К.Лядов. «Дождик- дождик», Ц.А.Кюи. «Колыбельная».  М.И.Глинка «Детская полька», рус. нар. песня «Ах вы, сени…»  М.И.Глинка «Вальс фантазия», П.И.Чайковский «Мазурка».  П.И.Чайковский «Времена года», С.В.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Физкультурные занятия. | Метод релаксации – используется для расслабления детей и восстановления дыхания. | Снятие мышечной нагрузки, нормализация общего физического состояния. | Все возрастные группы. | И.Штраус. «Сказки Венского леса», П.И.Чайковский. «Апрель»,А.Вивальди. «Зима», И.Штраус. «На прекрасном голубом Дунае». |
| ИЗО. | Развивает творческое воображение и фантазию, для создания определен-ного психологическо-го и эмоционального настроя, ассоциатив-ных связей. | Формирует эстетические чувства детей, вызывает эмоциональный отклик, повышение продуктивности творчества. | Все возрастные группы. | Русские народные мелодии,  Э.Григ. «Утро», М.Мусоргский. «Рассвет на Москве- реке», К.Дебюсси. «Лунный свет», П.И.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». |
| Художественная литература (ознакомление с поэтическими текстами, описательными рассказами.) | Для создания определенного эмоционального настроя, для более полного восприятия литературного образа. | Повышение интереса к литературным произведениям, формирование эстетических чувств. | Средняя группа.  Старший дошкольный возраст. | Шопен. Ноктюрн №1,2.,П.И.Чайковский «Времена года», К.Дебюсси «Лунный свет», Р.Шуман «Грезы», Д.Ласт «Одинокий пастух», К.Синдинг «Шелест весны», К.Сен- Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных», П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей». |

**МУЗЫКОТЕРАПИЯ**

**В ДЕТСКОМ САДУ**

**/КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ/**

музыкальный руководитель –

**Минаева Жанна Владиславовна**

Сосногорск

2013 г.