**Оборудование музыкальных уголков.**

 В свободное от занятий время дети проявляют индивидуальные склонности: одни рисуют, другие лепят, третьи поют, музицируют с помощью детских музыкальных инструментов, то есть действуют самостоятельно. Чтобы эта деятельность развивалась как можно успешнее, необходимо создать соответствующие условия: выделить место для занятий, устроить своеобразный музыкальный уголок и оборудовать его соответствующей мебелью и пособиями.  *[В уголке должны находиться: небольшой шкаф или полка для хранения музыкальных пособий, - стола со стульями для самостоятельного музицирования и настольных дидактических игр. Там же можно разместить цветы и декоративные работы детей. При желании музыкальный уголок можно отгородить ширмой, которая легко убирается.]* Основное содержание уголка составляют разнообразные музыкальные пособия. В первую очередь – это музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты, которые подбираются с учетом возраста детей и последовательностью ознакомления с тем или иным инструментом во время музыкальных занятий. Музыкальные игрушки, чаще всего применяются в сюжетных и дидактических играх. В основном ими пользуются дети самого младшего возраста (погремушки, дудочки, колокольчики и т.д.). Детские инструменты являются как бы маленьким подобием настоящих. Конечно, они сильно упрощены и далеко не полностью воспроизводят звучание настоящих, хотя иногда и носят их названия, схожи по внешнему виду и способу звукоизвлечения. Во-вторых, это разнообразные дидактические пособия и игры, причем некоторые из них самодельные. Здесь же присутствуют атрибуты, элементы костюмов, используемые детьми в музыкальных играх, инсценировках, плясках.Для развития звуковысотного слуха можно использовать колокольчики, различно звучащие по высоте, и дети узнают какой колокольчик «поет» выше, какой ниже, или же металлофон, поставленный наклонно, может стать музыкальной лесенкой.Для развития ритмического слуха лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в «музыкальное эхо»: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет.Для развития тембрового слуха очень полезно сравнивать звучание не только «представителей» различных групп – струнной, духовой или ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты, например бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники , и т.д.

***Рекомендации по оснащению музыкальных уголков.***

 В детском саду с целью приобщения ребенка к музыке, развития у него музыкальных способностей используются различные музыкальные инструменты, игрушки, картины и наглядные пособия. Успех музыкального воспитания во многом зависит не только от достаточного оснащения занятий дидактическими пособиями и другими материалами, но и от правильного их применения вне занятий с учетом возраста детей, их заинтересованности и конкретных возможностей детского сада.

 Детям *младшей группы* дают ударные инструменты: бубен, барабан, погремушки, колокольчики; *Средней* – можно добавить деревянные палочки, деревянные ложки, металлофон *(во второй половине года);* всего не более 3-4 видов. *Старшей* – румба, треугольник металлофон и другие *(на выбор);* *Подготовительной* – маракасы, трещотка, кастаньеты, ксилофон, цитра и другие.

 В течение года игрушки и пособия меняют, убирают и вновь приносят, чтобы поддержать интерес к ним, желание с ними действовать. Желательно в каждой группе иметь магнитофон и небольшой набор кассет или дисков с записью детских песен, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок. В этом случае педагог сможет удовлетворить возникшее у детей желание послушать музыку, поплясать, попеть или просто поиграть.

*Консультация для педагогов*

**«Музыка в семейном воспитании»**

 Педагоги разных стран сходятся во мнении, что условия для качественного развития детей любого возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье. Воспитатели должны заниматься просветительской работой с целью ознакомления родителей с методами и приёмами, формами организации музыкального воспитания в домашних условиях. Также немало важно, чтобы родители понимали значение музыкального развития и сами имели желание повышать свой культурный уровень. Основной задачей для родителей является продолжить работу, начатую воспитателями в дошкольном учреждении по обогащению духовного мира ребёнка, впечатлениями, полученными ребёнком от прослушанной музыки, не погасить интерес детей учить чтить традиции своих предков. Использовать различные упражнения по развитию музыкальных способностей, поддерживать желание ребёнка заниматься музыкальным образованием. В грамотно организованных домашних условиях у родителей имеются все возможности для развития и закрепления полученных навыков в детском саду. Вместе с мамой ребёнок может применять различные виды музыкальной деятельности: слушать музыку различных жанров, исполнять на различных музыкальных инструментах, придумывать что-то своё. Нередко есть семьи, в которых музыкой занимаются серьёзно. В такой семье созданы все условия для целенаправленного музыкального развития. С самого рождения мама, которая слушала музыку, когда её ребёнок ещё не родился, внушила своему сыночку или дочке любовь к музыке, желание её слушать и заниматься в этом направлении. В домашних условиях возможность для прослушивания качественной музыки по своему желанию гораздо выше. При создании фонотеки учитываются вкусы и желания ребёнка. Музыка подобранная для фонотеки должна соответствовать возрасту. И в вечернее время суток нужно следить за тем, чтобы музыка, звучащая дома, была более спокойная, с умеренной громкостью, так как доказано, что характер прослушиваемого произведения напрямую влияет на настроение ребёнка. Это должны быть небольшие произведения или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой. Для исполнения детьми очень доступная форма игры на музыкальных инструментах и пение. Ребёнку очень легко запоминаются песни или произведения, которые он часто слышит. Однако дети могут придумывать свою музыку во время свободных игр — напевать знакомый марш, ритмично стукая солдатиком и изображая, ритм марша, петь колыбельную укачивая, убаюкивая свою любимую куклу; импровизировать на музыкальных инструментах знакомую попевку. Задача родителей состоит в том, чтобы проследить за качеством музыкальных игрушек, покупаемых в семье. Игрушки должны быть из прочного материала, красочные, желательно с реальным звучанием. Двойная эффективность будет, если при таких занятиях присутствует родитель, направляет и побуждает ребёнка к игре. Для игр вместе с детьми используются различные потешки и попевки. Лучше если это будет небольшой по размеру материал, который легко запоминается и проговаривается вашим ребёнком. В домашних условиях очень любимы детьми прослушивание музыкальных сказок, звучащих на аудиосистеме, узнавание знакомых мультфильмов по включению заставок к ним. Лучше если эти занятия будут проходить совместно со взрослым, так как совместные занятия с мамой приносят наиболее высокий результат. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, когда на фоне звучит лёгкая, спокойная музыка, приносит высокие результаты не только для основного вида деятельности, но и для слушания музыки. Очень эффективно использовать музыкальное слушание также и совсем маленькими детьми, при занятии их различными видами деятельности, для того чтобы дети привыкали к музыкальному звучанию. Для утренней разминки тоже полезно включать ритмичные, танцевальные мелодии, особенно понравившиеся вашему ребёнку. Таким образом дома практически всегда должна звучать различная музыка. Характер музыкального произведения должен зависеть от вида деятельности, которым занят ваш ребёнок.

**Применение музыкального репертуара в свободной игровой деятельности.**

Проблема координации деятельности всех участников воспитательного процесса в образовательном учреждении и поиск путей её решения не теряет своей актуальности. Реализация диалоговых отношений в воспитательном пространстве детского сада обеспечивает детям чувство психологического комфорта, способствует созданию условий для их всестороннего развития, помогает эффективной работе всего дошкольного образовательного учреждения в целом. Музыкальное воспитание ребёнка как важнейшая составляющая его духовного развития может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей. Музыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка. Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса. Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог, воспитатель-методист. Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:

• создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;

• развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;

• активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;• переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;

• психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток. Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности ( мелодия, темп, ритм и др.). при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане. Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем. Занятие. Степень активности восприятия музыки.

\* Развитие речи Активное и пассивное

\* Математика Пассивное

\* Ознакомление Активное и пассивноес окружающим

\* Ручной труд Пассивное\* Конструирование Пассивное\* Рисование Активное и пассивное

\* Физкультура Активное и пассивное. Так, на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. На занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений. Звучание музыки фоном в режимные моменты ( приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально комфортный климат в группе. Взаимодействие психолога с медицинским работником поможет составить оптимальный репертуар для музыкального фона, соответствующий физиологическим особенностям детей. Психолог, учитывая особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течение дня. Примерное расписание звучания фоновой музыки. Время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом детей.

Время звучания

Преобладающий эмоциональный тон 7.30–8.00

Радостно-спокойный 8.40– 9.00

Уверенный, активный12.20 – 12.40

Умиротворённый, нежный15.00 – 15.15

Оптимистично-просветлённый, спокойный. Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому. Примерный репертуар фоновой музыки (для детей старшего дошкольного возраста)

Функция

Примерный репертуарфоновой музыки

Релаксирующая (расслабляющая): К. Дебюсси. «Облака»,А.П. Бородин. «Ноктюрн», из струнного квартета К.В. Глюк. «Мелодия»; Тонизирующая (повышающая): Э. Григ. «Утро» жизненный тонус, настроение И.С. Бах. «Шутка» И. Штраус. Вальс «Весенние голоса», П.И.Чайковский. «Времена года» («Подснежник»); Активизирующая (возбуждающая): В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» М.И. Глинка. «Камаринская» В.А. Моцарт «Турецкое рондо», П.И. Чайковский. «Вальс цветов» ( из балета «Щелкунчик»); Успокаивающая (умиротворяющая) М.И. Глинка. «Жаворонок», А.К.Лядов. «Музыкальная табакерка», К. Сен-Санс. «Лебедь», Ф. Шуберт. «Серенада»; Организующая (способствующая) И.С. Бах. «Ария» концентрации внимания при организованной деятельности) - А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Лето»),С.С. Прокофьев. «Марш», Ф. Шуберт. «Музыкальный момент». Неоценимую помощь в подборе музыкального репертуара может оказать программа развития детей «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой. Некоторые музыкальные произведения имеют многофункциональное применение, например, музыкальные циклы П.И. Чайковского и А. Вивальди «Времена года», балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», произведения В.А. Моцарта и др. Музыка, развивая способность испытывать эмоции и чувства, возникающие в процессе восприятия, оказывают влияние на совершенствование эмоциональной отзывчивости детей в реальной жизни. Музыкально-эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития воспитанника. Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребёнка, музыка может являться ценной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

 **«Фоновая музыка в детском саду».**

Музыка в детском саду должна сопровождать детей в течение всего дня.

Слушая хорошую музыку в хорошем исполнении, дети испытывают состояние наслаждения, восхищения. У них формируются первоначальные ценностные ориентации - способность ценить красоту в жизни. Восприятие музыки способствует общему психофизическому и эмоциональному развитию, а также гармонично воздействует на личность ребенка.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой - музыкой, звучащей " вторым планом", без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта ее восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет **не только обучение, но и стихийное** накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают муз. руководитель, воспитатель, педагог - психолог, воспитатель - методист.

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого - педагогического воздействия на ребенка в условиях образовательного учреждения и помогает решить многие **задачи** образовательно - воспитательного процесса:

- создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья детей;

- развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;

- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;

- переключение внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;

- психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно - эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)

При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане.

Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем. Так на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают

 " словарь эмоций", в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. На занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащению представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.

Звучание музыки фоном в режимные моменты (прием детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъем и др.) создает эмоционально - комфортный климат в группе. Взаимодействие психолога с медицинским работником поможет составить оптимальный репертуар для музыкального фона, соответствующего физиологическим особенностям детей. Психолог, учитывая особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течение дня.

**Утро, встреча детей.**

**Цель:** Создание положительного эмоционального фона.

Ранее утро. Родители, торопясь на работу, ведут детей в детский сад.

И уже издалека они слышат нежную, чарующую музыку. Ярко светящиеся окна, приветливая музыка, добрые сотрудники детского сада ожидают малышей. Давно доказано, что красивая музыка доставляет человеку радость, благотворно влияет на его организм. Приятный утренний музыкальный настрой положительно воздействует не только на детей, но и на их родителей - вселяет уверенность, что их ребенку в детском саду хорошо и комфортно. Психологами установлено, что с помощью музыки легче устанавливается контакт между людьми.

**Используемые музык. произведения:**

1.П.И.Чайковский Марш из балета "Щелкунчик"

2. П.И.Чайковский Вальс цветов из балета " Щелкунчик".

3. И.Штраус Полька " Трик - Трак".

4. М.И.Глинка " Детская полька".

5. А. Вивальди " Зима".

6. П.И. Чайковский " Апрель".

7. Г.В. Свиридов " Музыкальный Ящик".

8. Г.В. Свиридов " Веселый марш".

9. Н.А. Римский - Корсаков Вступление "Три чуда".

10. Д.Чимароза " Концерт для двух флейт с оркестром" 2- часть.

11. И. Штраус " На прекрасном голубом Дунае".

12. В.А.Моцарт "Музыкальная шкатулка"

13. Й. Гайдн " Детская симфония",3 - я часть, финал.

14. М.И.Глинка " Вальс - фантазия".

15. И. Штраус " Сказки Венского леса".

**Прогулка**

Прогулку рекомендуется проводить под музыку. Ведь это приятно и здорово!

Солнечный день, морозная свежесть, бодрые и веселые аккорды музыкального произведения оживляют движения.

Детям хочется веселиться, играть, что-то придумывать. Радостная музыка задает определенный жизненный ритм, оказывает мобилизующее воздействие, выраженное в игровой форме. Исследования показали, что ритмичная музыка положительно влияет на развитие нервной системы ребенка. Слушая такую музыку на свежем воздухе, дети могут танцевать, подпевать, запоминая слова новых песен.

**Используемые музыкальные произведения:**

1.А.Т. Гречанинов " Моя лошадка"

2. Русская народная песня "Ах, вы, сени..."

3. В.А.Гаврилин " Мальчик гуляет, мальчик зевает"

4. С.В. Рахманинов " Итальянская полька".

5. Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я"

6. Русская народная песня " Во саду ли, в огороде".

7. В. Г. Кикта " Оранжевый скоморох".

8. В. Агафонников " Сани с колокольчиками"

9. Н.А. Римский - Корсаков Опера " Снегурочка", песни, пляски птиц.

10 П.И. Чайковский Марш из балета " Щелкунчик".

11. И. Штраус Полька " Трик - Трак".

12.Г.В. Свиридов Весенний марш из музыки к повести А.С.Пушкина " Метель".

13. В.А.Моцарт Симфония №40, экспозиция.

 14.М.И. Глинка Марш Черномора ( опера "Руслан и Людмила").

15. А.П. Петров " Я шагаю по Москве".

 **Сон**

Одним из методов расслабляющего воздействия на ребенка является применение музыкальных произведений в периоды засыпания и пробуждения. Для этого в детском саду созданы все необходимые условия: в каждой группе есть магнитофон, и может быть уже подобрана соответствующая музыка под названием " колыбельная". Под воздействием такой музыки у детей нормализуется артериальное давление, стимулируется дыхание, происходит эмоциональное расслабление. Спокойная, нежная музыка помогает детям заснуть.

**Используемые музыккальные произведения:**

1. Колыбельные:

"Тише - Тише"

"Спи, засыпай, маленькая принцесса".

"Ла - Ле - Лю ".

" Приход весны"

"Музыкальная шкатулка".

"Засыпающий малыш".

"Крепко спи".

"Сколько звездочек на небе".

" Спи, малыш, мой засыпай".

2. П.И. Чайковский «Октябрь».

3.Ц.А.Кюи «Колыбельная».

4.Г.В. Свиридов " Грустная песенка".

5. Н.А. Римский - Корсаков " Море" (финал 1-го действия оперы " Сказка о Царе Салтане")

6. Н.А. Римский - Корсаков Опера " Снегурочка", сцена таяния Снегурочки.

7. К.В. Глюк Опера " Орфей и Эвридика" " Мелодия".

8.М.И. Глинка Ноктюрн ми-бемоль мажор.

9.Л.В. Бетховен " Сурок".

10.Л.В. Бетховен Соната №14, 1- часть.

11. Ф. Шуберт "Ave maria".

 **Пробуждение**

Используемые музыкальные произведения :

1. В.А. Моцарт " Музыкальная шкатулка".

2. ДЖ. Россини " Кошачий дуэт".

3. К. Сен - Санс " Куры и петухи".

4. А.Т. Гречанинов " Бабушкин вальс ".

5. А.Т. Гречанинов " Материнские ласки".

6. Н.А. Римский - Корсаков " Три чуда Белка".

7. И. Штраус " Полька - пиццикато".

8. Н.А. Римский - Корсаков " Полет шмеля".

9. П.И. Чайковский «Вальс» фа - диез минор.

10. Р. Щедрин «Юмореска».

11. П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей».

12. Л.В.Бетховен Соната №14, 2-я часть.

13. А.И. Хачатурян. Вальс к драме " Маскарад"

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несет в себе выразительные образцы вечных понятий- красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребенку, и взрослому.

Неоценимую помощь в подборе музыкального репертуара может оказать программа музыкального развития детей "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой.

Некоторые музыкальные произведения имеют многофункциональное применение, например, музыкальные циклы П.И. Чайковского и А. Вивальди "Времена года", балет П.И. Чайковского "Щелкунчик", произведения В.А. Моцарта и др.

Специалисты выделяют следующие положительные эффекты использования музыкальной терапии:

- Музыка оказывает сильное успокаивающее воздействие на гиперактивных детей.

- Замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными, у них развиваются навыки взаимодействия с другими людьми.

- Улучшается речевая функция.

- Улучшается сенсомоторная функция.

- Музыкотерапия очень эффективна в коррекции нарушений общения, она помогает установлению эмоционального диалога часто даже в тех случаях, когда другие способы исчерпаны.

Музыкально - эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития воспитанника. Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребенка, музыка может являться ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

 **Используемая литература.**

1. Журнал « Дошкольное воспитание» №6, 2007 год.

2. Журнал « Дошкольная педагогика» №4, 2006 год.